



БЕСПЛАТНЫЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ DIY ВЕСТНИК

ДЛЯ ЧЕГО??

Здравствуй уважаемый читатель!!

В этом вступлении я попытаюсь ответить тебе на вопрос поставленный в заголовке.. И действительно,, зачем ном,, издателям Бумажных Ужасов понадобилось делать этот отдельный журнал??

А вот зачем.. Я вижу множества проблем и пративаречий но ношей кировской сцене и я надеюсь,, что этот вестник послужит своеобразным каталогизатором развития нашей с тобой сцены.. Планируется,, что вестник будет выходить и распространяться только в Кирове,, выпуститься он будет регулярно,, с токой скоростью с кокой ты его захочешь видеть.. Это будет локальное независимое издание о punk/nc культуре..

О чем ты в нем сможешь прочитать?? О последних новостях российской и зарубежной punk/nc культуры,, наши критические статьи,, материалы которые могут быть интересными для тебя и многое другое.. Особое внимание мы будем уделять российской и кировской сцене..

Ты можешь довать в этот вестник свои объявления,, писать свои статьи(при печоти твоей статьи мы будем публиковать свою критику или дополнения при надобности).. Ты сможешь в нем прочитать о самых общих вопросах панко,, о самых общих проблемах.. Здесь ты увидишь статьи из интернета так как многие не имеют доступа к этому информационному источнику.. Также здесь ты найдешь обзоры кировских концертов,, рецензии.. Вестник будет развиваться вместе с тобой и чем сложнее вопросы ты будешь задавать ном,, тем интереснее их будет раскрывать..

Если у тебя есть своя группа и ты хочешь,, чтобы о ней услышали или если у тебя есть запись или ты ищешь музыкантов,, то напиши в наш вестник объявление или статью об этом.. Если материал будет содержательным и интересным,, то это появится на страницах этого вестника..

Вестник будет распространяться исключительно бесплатно и только по рукам,, так что обращайся к твоим друзьям и спрашивай вышел ли навый номер если тебя эта интересует..

В зависимости от того как часто ты будешь писать ном свои заметки и статьи,, будет возрастать или уменьшаться частота выхода вестника..

Самая главная цель авторов 610000 - сподвигнуть читателя на то,, чтобы что-то изменить в себе или окружающем его мире,, расшевелить читателя на действие..

Так для чего??

Для того,, чтобы сцена в нашем городе росла,, чтобы были информативно осведомленными люди составляющие эту сцену,, чтобы таких людей становилось больше..

Для кого??

Для тех кто хочет втянуться в punk/nc и больше об этом знать.. Для тебя.. Пиши,, что бы ты хотел видеть в нашем вестнике.. Если тебе хочется больше узнать о кокой-то группе или коком-то стиле,, движении или термине,, мы постараемся сделать все возможное для тебя.. Если ты хочешь получить информацию о конкретной группе,, то в лучшем случае мы сможем взять интервью составленное по твоим вопросам,, в худшем - мы просто расскажем тебе о ней то,, что знаем сами..

Пожалуйста реагируй на наш вестник,, говори,, что тебе в нем понравилось,, что нет и если ты считаешь,, что он не нужен совсем,, то также сообщай нам об этом..

Лучше всего если ты будешь реагировать в письменной форме,, передовая ном корреспонденцию через тех,, кто тебе дол это издание.. Мы уважаем любое мнение..

Вот те позиции на которых мы стоим..

Мы против:

- расизм и фашистской херни
- человеконенавистничество и любых форм дискриминации(сексизм,, эйджизм и др..)
- беспричинного и неоправданного насилия
- курения в общественных местах
- безделья и лени

Мы поддерживаем:

- право животных и зоошитные организации
- право человека на личный выбор и мы не против наркотиков,, алкоголя и др..(если это не ущемляет право других людей)
- борьбу против капитализма и левые политические организации(лжекоммунисты и террористы не в счет)
- право человека на свободу вероисповедания и сексуальных отношений
- творческий импульс и креативность

Номер один

Итог,, первая статья.. Можно считать это продолжением введения..

Ношо задочу в том чтобы повысить культурный уровень нашего читателя,, или грубо говоря в том,, чтобы все во все врубались..

Если ты считаешь что панк и хардкор(далее nc) для тебя - это больше,, чем увлечение на ближайшие 3-5 лет,, то продолжай читать дольше,, если тебе по хер на все чем мы занимаемся,, то не мешайся пад нагами и сразу передай этот вестник кому-то другому..

Что нас не устраивает в кировской сцене??

- халадное(мягко говоря) отношение людей к всему вообще(ат их сабственной музыки до событий в мире и т.. д..)
- потребительское отношение к punk/nc культуре
- понты и предрассудки
- многое другое :-)

Что для тебя punk/nc?? Ты хоть раз задавал себе такой вопрос??

Скорее всего для тебя это лишь музыка,, которая отличается от общей волны(мизинстрим).. Для тебя это тусовка в которой тебя принимают токим кокой ты есть..

Мы считаем что это в корне не верно..

Скажи чем в таком случае отличается панк от рэпо или рэпо или даже классической музыки??

Если рассуждать как рассуждают многие относящие себя к панком,, то панк не отличается ни от одного из названных стилей ничем кроме имиджа,, сомой музыки,, то есть меняется лишь форма..

Но мы не уверены,, что панк - это только отличный внешний вид и не очень приятная музыка..

Это не так.. Панк - это намного больше.. Это проблема,, протест,, развитие,, движение..

Панк всегда был тусовкой в которой находили себя те,, кто был выброшен общей культурой.. Те для кого общение с быдлом и школьными друзьями

было чем-то вроде пытки.. Понк - это всегда сообщество непринятых и отвергнутых..

Во что панк превратился в России и в Кирове в частности??

Тысячи долбоебов по всей России называют себя понками.. Кто же эти люди на самом деле?? На самом деле - это то же гопота,, но с ирокезами и еще эти люди слушают другую музыку(чаще всего Пурген,, Sex Pistols,, Exploited,, ГО)..

Я почти ничего не имею ничего против этих групп,, но полагаю что эта и только это понк - в крайней степени глупо..

Без уважения друг к другу,, без активных действий(будь то митинги,, концерты,, журналы или что-то еще),, с дерьмом в голове,, чем "понк" отличается от обывателя?? Только внешним видом и музыкой,, которую он слушает..

Пришло время меняться,, начиная с себя мы хотим изменить все вокруг.. Примерно так звучат строки песен многих punk/hc групп..

Мы хотим чтобы люди в кировской punk/hc тусовке уважали друг друга.. Мы хотим,, чтобы эти люди действительно дружили,, а не плевали друг на друга.. Мы хотим,, чтобы было меньше быдло,, мы хотим чтобы было больше взаимопонимания и любви в сцене.. Ведь без этого люди ходящие на концерты остаются пьяным сбродом,, кучей тупоголовых идиотов.. Разве в этом понк??

Если в этом,, то не считайте понком 99% групп,, которые себя относят к понку..

Если так,, то не относите к понку нас..

В этом вестнике мы будем рассказывать о самых простых и самых фундаментальных понятиях в понк-среде.. О том что такое diy,, хордкор,, скинхеды,, эмо и о многом другом..

Мы хотим чтобы люди были более осведомлены в понке,, чтобы у нас на фоне общей тупизны и серости все развивалось..

XdRIPsX

Панк в России

Итак,, что-же такое понк?? Этот вопрос я слышу часто и ниже я привожу свой ответ на этот вопрос.. Это то,, что я написал одному моему другу,, который спросил меня об этом..

.... сложный вопрос.. Спроси у десяти человек что это такое и каждый из десяти ответит тебе свое..

Мне легче сказать что есть не понк..

Для меня в России есть несколько примеров того каким не должен быть понк.. Просто в России эти точки зрения устоялись и эти люди раздрают между собой слово понк..

1) самое популярное,, чисто российское понимание слово понк - это вот такое.. Нажираться,, выглядеть как последний бомж,, блевать,, раздражать всех и ненавидеть всех.. По моему мнению,, эти люди делятся на две категории,, которые часто совмещаются..

а) люди слушающие го/инструкция по выживанию,, в общем всю эту летовскую тусовку.. Но при этом эти люди больше похожи на грязных хиппи.. Это какие-то замороченные люди..

б) люди слушающие пурген/трэп/террор/оуэ и всю тусовку с таких профошистских звукозаписывающих лейблов как ктр,, хаггоблин,, gozu go!, и так далее.. Эти люди мне больше напоминают обычную шпону,, так называемых гопников.. Это люди полные предубеждений..

2) менее популярное понятие,, но более распространенное в мире.. Ты слушаешь OFFSPRING/GREEN DAY/SUM41/BLINK182(в случае с Россией - это ТАРАКАНЫ/НАИВ/и некоторые менее известные группы) красишь свои волосы,, выглядишь как понк.. Но по-настоящему в этом нет ничего от понко.. Ничего кроме имиджа,, слов и кортинок..

Для меня понк - это все,, что создало это движение в мире.. Ты не можешь быть

русским типом понко или сибирским типом понко.. Ты можешь быть просто понком..

Понк - это и ирокезные кростеры и скинхеды(тут я имею ввиду классических скинхедов и панк-скинхедов,, а не фашистов,, каких в России больше всего).. Понк - это и скейтеры и стрэйт-эджеры.. Понк - это онорхисты и ридикольные экологи.. Понк - это особое ощущение себя в обществе и принадлежность к особой тусовке.. Понк - это то,, что нас всех объединяет..

Я не знаю,, что еще можно добавить.. Об этом спето много песен.. Вот текст литовской группы Вого и мой вольный перевод этого текста..

FAMILY

punkrock, vagon. straightedge, skinhead. old and new school. standing together as one. emo, metal, skater, surfer. skin and reggae. if only have something to say. still fucking strong. and still believe. still fighting. for better day. still fucking strong. and still believe. together we'll make a change. gigs and distros. demos, actions. records, fanzines. keeps us striding ahead. associating. communicating. and tolerating. we have to be one family. still fucking strong. and still believe. still fighting. for better day. still fucking strong. and still believe. together we'll make a change.

written by Kriloz

Семья

Понк-рок, вэгон. Стрейт-эдж, скинхед. Стоя и новая школа. Стоим вместе как один. Эмо, метал. Скейтер, серфер. Ско и рэги. Если только тебе есть что сказать. Остаемся чертовски сильными. И до сих пор верим. Все еще боремся. Это лучший день. Все еще боремся. И все еще верим. Вместе мы сделаем изменения. Концерты, дистрибуции. Демонстрации, акции. Записи, фэнзины. Заставляют нас идти вперед. Связь. Общение. И зависимость. Нам суждено быть одной семьей. Остаемся чертовски сильными. И до сих пор верим. Все еще боремся. Это лучший день. Все еще боремся. И все еще верим. Что вместе мы что-то изменим. Написано Крилозом

Подводя итог,, я хочу сказать,, что видя глупость и ложь вокруг себя я не могу с этим мириться и не могу принимать то,, что понками себя называют люди совершенно не имеющие отношения к этому.. Вот еще одна причина,, по которой мы делаем этот вестник..

Закрывая продукцию с различных дистриб., поддерживая дружеские отношения с группами,, контактируя с людьми и ходя на концерты позитивных групп ты тем самым становишься активным участником всемирного понк-движения.. Без всего этого ты всего лишь временный тусовщик,, каких полным полно абсолютно везде..

XdRIPsX

HARDCORE

В СМИ хордкором называют музыкальные коллективы играющие альтернативную музыку в основе которой лежат рэп и металл(Limp Bizkit,, Popo Roach,, Korn,, System Of A Down и так далее),, это в корне не правильно!!

Хордкор - стиль берущий свое начало в ранние 80-е и относимый к группам Black Flag,, Minor Threat,, Agnostic Front и так далее.. Это вид понк-рока 2ой волны.. Это были группы игравшие более интенсивно и тяжело чем обычные панк-рок группы.. Сегодня хордкор группы еще более жесткие и мощные, обычно их делят на хордкор старой и новой школы,, но конечно искусствоведы и культурологи от понко еще более детально ветвят хордкор..

Хордкор - это энергия,, позитивная идея,, восстание,, независимость,, непокорность,, отделение от общих тенденций,, отрицание следования массам..

Некоторые понятия:

hardline - негативный сдвиг,, допускается носилие по отношению к нормоному,, живодером,, мясоедом,, алкоголиком,, никотинономом,, секс меньшинством и к другим пытающимся посягнуть на свободу хордлайнеров.. Это лишь куча гомофобов и нервных стрейт-эджеров предпочитающих не думать

голавый,, а действовать кулаками.. Несомненно это глупо и это одно из негативных порождений панк-культуры..

lable - звукозаписывающая кампания.. Хардкор-лейблы - некоммерческие и независимые.. Но такие лейблы как например Epitaph,, Lost & Found и особенно Victory перешли в разряд продажных,, так как эти лейблы стали вести чересчур нечестную политику продаж..

release - выпуск.. Альбом это или сингл,, 12-дюймовая пластинка или семерка мы это называем релиз..

mosh - "куча-мала" на концертах,, совокупность множества танцев,, присущих панк/хардкор культуре.. Маш - это и стейдждайвинг и мельницы и фингерпойинтинг и многое другое..

sweatshirt - толстый спортивный свитер с капюшаном..

Внешний вид: кеды(в Америке - это чаще всего модель Old School фирмы Vans),, белые наски,, шарты/скейтерские штаны,, футболки,, свитшот,, куртка с кнопками,, короткая стрижка,, часто татуировки и пирсинг.. Все эти атрибуты не обязательны,, так как хардкор - это не армия и человек сам выбирает,, как ему одеваться.. Это как раз таки внешняя часть хардкор-культуры..

История и развитие хардкора..

76-77: в это время в Калифорнии и Нью-Йорке в Америке и в Великобритании формируется своя панк-сцена.. The Ramones,, The Dickies,, The Weirdos,, The Germs и другие в Америке и The Damned,, The Vibrators,, Sex Pistols и другие в Англии..

80: праремей в Штатах панк-рок породил новое явление в мире музыки - хардкор.. Ранний хардкор характеризовался сверхбыстрыми темпами,, яростным кричащим вокалом,, далеким от термина пение.. Тексты песен важны не менее музыки.. В них затрагиваются такие темы как политика,, самосовершенствование,, взаимоотношения между людьми.. И так первыми хардкор-группами были: Circle Jerks,, Black Flag,, 7 Seconds,, Minor Threat.. Основные центры хардкор-музыки того времени - Вашингтон и Южная Калифорния..

Август 81: группа Minor Threat выпустила свой первый релиз,, где прозвучала песня "Straight Edge",, давшая название молодежному направлению.. Вот страхи из этой песни:

"Я человек,, такой же как ты
Но у меня есть дела получше
Чем сидеть и забивать свою башку
Станавясь живой мертвиной
Вдыхая в май нос белую гадость
Отключаясь на концертах
Я никогда не думал о том как бы мне догнаться
Эта как раз та,, что мне никогда не было нужна"

Часто хардкор косоется проблем,, о которых в современном обществе принято умалчивать.. Хардкор это честность.. С роспосом Minor Threat популярность движения sXe пошло на спад..

Вот что говорит о straight edge com Ян Моккей(вокалист и автор текстов Minor Threat)..

"...никогого движения я не задумывал. Я просто написал песню о том, как живу я. Это мое личное решение. И эта песня - прежде всего о праве индивидуального выбора. А это не имеет ничего общего с молодежным движением, так как индивидуальность заканчивается там, где начинается массовое движение. Потому что начинается давление на людей, которые не полностью соответствуют этому движению. Мне не может нравиться такое. При этом большинство людей, которых я встречал, и которые называли себя стрейтджерами - это хорошие люди, которые стараются делать правильные вещи и улучшать свою жизнь. Для них Straight Edge - это фанатизм. И я горжусь, что двадцать лет назад написал песню, которая до сих пор вдохновляет их. Но всегда бывает извращенное толкование идеи, и есть фундаменталисты, которые надели на себя идею Straight Edge, словно

униформу. И превратили это в некое "движение" с правилами и законами. Да, у них нет проблем с алкоголем или наркотиками, их проблема - насилие над личностью, а это гораздо хуже."

Но тем не менее,, движение возникло и оно носит название этой песни..

83-90: в эти годы формируется мощнейшая нью-йоркская хардкор-сцена. Agnostic Front,, Warzone,, Sick Of It All,, Madball.. Эти группы стали легендами нью-йоркского хардкора. Так как нью-йоркская сцена формировалась в основном жителями рабочего района Бруклин(самый грязный и нищий район Нью-Йорка,, это одновременно рабочий и криминальный район),, это объясняло то,, что среди ее участников была много SHARP-скинхедов. Да сих пор многие группы не забывают свои корни и такие люди как Agnostic Front и Warzone(в 97м умер их вокалист Ray Beez и сейчас группа не действует) вносят в хардкор много элементов музыки и культуры скинхедов.. Хардкор - это несогласие с общепринятыми нормами и рамками,, хардкор раскрывает индивидуальность.. Вот текст песни "My Life" группы Sick Of It All:

"Иди на работу,, иди в школу
Получи образование,, ты ведь не хочешь
быть дураком,, будь врачом
Получи докторскую степень,, Весь этот бред
не действует на меня
Всю мою жизнь люди указывают,, что говорить
Это моя жизнь,, живу ее своим собственным путем
Был так слеп,, не мог видеть
Фигуры власти, всегда стоящие
за мной,, Готовые наброситься на меня"

Нью-йоркский хардкор от обычного отличался повышенной жесткостью музыки,, жесткостью текстов. Его называют жестким и настоящим. Также нью-йоркский хардкор использует характерные замедления темпов,, для "раскачки" музыки. Входятся элементы метала,, что позже найдет свое отражение в хардкоре новой школы.

85-86: в это время происходит новое поднятие идей sXe.. Youth Of Today,, Gorilla Biscuits и другие коллективы активно способствуют поднятию sXe-движения.. В это время к основным принципам sXe присоединяется еще один - отказ от мяса.. Всю свою энергию эти люди выплескивают в машине на хардкор-концертах или занимаясь экстремальным спортом. Также в это время особенно сильно поднимаются идеи единения и дружбы. Люди которые приходят на концерты и устраивают драки или атакуют кого-то,, или если эти какие-то фашиствующие негодяи - эти люди получают свое.. Хардкор - это взаимопонимание и уважение друг к другу.. Снабства и завышенная самооценка - та,, против чего всегда стоял хардкор.. "Не забирайся слишком высоко,, падать будет больно.."

88: Второе поднятие волны хардкора. Позже эту музыку называют 2ой волной хардкора старой школы,, о хардкоре 80-х станет 1ой волной старой школы хардкора. Представители: Youth Of Today,, Gorilla Biscuits,, Wild Awoke,, Uniform Choice и многие другие.. На хардкор-сцене не существует барьеров между выступающей группой и аудиторией.. Хардкор-музыканты - не рок-звезды,, о обыкновенные люди,, они не возвышают себя над публикой.. В хардкоре музыканты и слушатели - одно целое.. Часто сцены(в значении - место где выступают музыканты) нет совсем и тогда в одной куче оказываются музыканты и слушатели.. Важным моментом в хардкоре является мош.. 2я волна хардкора старой школы отличается от первой большей мелодичностью,, более сложной ритмикой и позитивной направленностью текстов. Из-за большого влияния sXe-движения на эту волну хардкора,, традиционно считается,, что позитивный алд скул, это именно хардкор образца 88-го года..

начало 90-х: благодаря группам Earth Crisis,, Roid,, Vengence и другим появляется понятие hardcore.. Из-за своих слишком радикальных взглядов,,

Хордлойнеров повсеместно отшивуют.. Тем не менее некоторые из этих групп оказали большое влияние на будущее развитие всего хордкор-движения.. Хордлойн-группы обычно играют очень жесткие вариации хордкоро,, часто перетекающие в откровенный метал..

начола-середине 90-х: Многие хордкар-группы стали искать что-то новое в своем звучании и такие лайблы как Revelation и Victory породили волну групп смешивающих хордкор и метал.. Появляется понятие хордкора новой школы,, который очень активно развивается сейчас.. Представители: Strife,, Integrity,, Earth Crisis,, Buried Alive.. Про хордкор новой школы говорят так: если старая школа - это панк,, то новая - это метал.. Хардкор новой школы,, нашедший свои корни в нью-йоркском хордкоре и музыке металлических групп характеризуется повышенной тяжестью музыки,, часто к этому добавляется и медлительность,, а хардкор старой школы - это всегда скорость..

Пройдя путь от метолкоро до дэткоро,, от примитивного трэшкоро до симфо-коро и хэви-метала,, хордкор новой школы сегодня представляет собой необычайное множество стилей и музыкальной эклектики..

Несмотря на суровую музыку,, которая чаще начинает напоминать брутальный death и black metal в традициях At The Gates,, Dismember и In Flames,, хордкор остался хардкором и группы по-прежнему несут позитивное послание и остаются в хордкоре,, а не в метале..

середине-конец 90-х: своя сцена формируется в Москве.. Групп не так уж и много,, вот некоторые из них: B'67, Skugroin(в будущем XXX) и некоторые другие..

современный хордкор: развивается очень хорошо,, создается все новые и новые направления музыки.. Сейчас сцена развита по всему миру.. Свои крахотные и еще молодые сцены имеются в Армении,, Уругвае,, Коста-Рике,, Гватемале и других "экзотических" странах.. В целом,, в Европе и Штатах сцена намного более развита нежели где-то еще.. Особенной активностью отличается Восточная Европа,, Прибалтика.. Количество хордкор-групп там несоизмеримо выросло по сравнению с началом 90-х.. Это и традиционный хордкор старой школы и метал-кор и другие ответвления хордкоро..

русский хордкор: Til I Die,, Unconform,, 5 углов,, Chonges(ex-095) - это одни из современных отечественных представителей хардкар-музыки.. Патиханьку хордкар развивается и в нашей стране..

кировский хордкор: вообще-то в Кирове еще в конце 80-х начинал громыхать новая российская группа The Unsubs.. Этих ребят по праву можно считать первой российской хардкор-группой.. Сцена в Кирове развита очень плохо,, существует много групп вообще не вникающих в панк и хордкор.. Но тем не менее,, мало по малу хардкор-сцена нашего города развивается и результатом тому могут служить группы Взвод,, VUNuMunGleZ,, Рельс..

Хордкор - это не просто музыка, это позитивная идеология непримиренная по отношению к себе и миру..

XdRIPsX

по материалу VOICE,, In A Free Land

SKINHEAD

Движение скинхедов

В последние несколько лет в России развелось довольно много так называемых "скинхедов". Причем быть скинхедом, слушать музыку "ой!" (очень всего полуметаллизированный кроссовер), исповедовать Профшайские взгляды, стало даже своего рода модой. Оговорку "так называемых" в начале моего повествования я употребил не случайно. Действительно, российские скинхеды достаточно сильно отличаются от своих зарубежных собратьев и имеют довольно смутные представления о

движении, ополетками которого они себя считают. Порождает и однобокость, с которой ноши люди порой берутся за то или иное дело. Если уж скинхед, то непременно провай. И если во всем мире провай скинов ничуть не больше чем левых, а подавляющее большинство вообще мало интересуется политикой, то в совке, конечно же, существуют практически только провай. Причиной этого явления довольна проста - с одной стороны молодым людям импонирует "крутой" вид скинхедов, с другой - проще всего искать виновников сегодняшнего невидного экономического положения России в представителях другой расы, нежели в самих себе. Причем последнее (борьба с инородцами), обычно ограничивается простым избиванием какого-нибудь одинокого, припозднившегося вьетнамца и т.д. Понятно, что подобным индивидом говорить что-то об истории, об идеологии "ой!"-движения, о музыке, скорее всего, бессмысленно. Такие вещи их мало интересуют. Они, скорее всего, с большим удовольствием будут читать (если они вообще что-либо читают) газетенки типа "Штурмовик" и им подобные. Но все же, я думаю, в нашей стране есть истинные фанаты музыки "ой!", те, кто всерьез интересуется всем, что связано с этим движением. Для них, собственно говоря, и сделана данная страничка. Ниже приводятся ответы на самые актуальные, для интересующихся "ой!"-движением людей, вопросы и плюс некоторые дополнения, которые, я думаю, им интересно будет почитать.

Что такое "ой!"?

1. oi = hey (Сленговое признание лондонских какни приветствия "hello". Иногда считают, что это сокращение греческого выражения "oi polloi".
2. oi - термин, который Gorry Bushell, журналист британской музыкальной газеты "Sounds", дал для обозначения streetpunk групп конца 70-х, начала 80-х, тех, кто отказался быть частью игрушечного, пластмассового панка (предка современного MTV-панка). По музыке, это был скорее тип старого школьного панка, но изначально упор делался прежде всего на движение, а не на звук, не на музыку. Gorry Bushell верил в панк рок, как в музыку протеста и собрал все стритпанковые группы под знаменом "ой!".

Вообще, если говорить о музыке "ой!", то следует сразу оговориться, что это по сути дело панк, и практически ничего общего с какими-либо проявлениями металлической музыки не имеет. Музыку "ой!" иногда даже называют "панк образца 81 года", по времени окончательного музыкального оформления стиля. Так же точно группы типа Sex Pistols называют панк-77, а все производные Discharge - панк-82. Дедушками музыки "ой!" являются Sham 69. Они были одной из первых групп, чье творчество подняло панк на уровень выше, чем простой зпотож. Они использовали свою музыку как протест рабочего класса. Кроме Sham 69 у истоков "ой!" стояли Cock Sparrer, Slaughter and the Dogs, Menace. В начале 80-х на английскую панк сцену со своим обличением действительности выплывали группы типа the Business, the 4 skins, Combot 84, InfoRiot, the Lost Resort. Классической "ой!" группой были Cockney Rejects. В своей музыке они первыми использовали поющую "ой!". Их рок-н-рольное кредо - "Мы рок-н-роль катимся" довольно хорошо отражает изначальную сущность "ой!", как не политизированной, гордой музыки рабочего класса. "Ой!" - завоевание детей рабочего класса, это - море пива и горы гордости за свое пролетарское происхождение, за свою страну. К середине 80-х волна популярности "ой!" музыки в Британии заметно спала, и сегодня английские группы уже не в эпицентре "ой!"-движения. Наиболее сильны позиции "ой!"-движения сейчас в странах Восточной Европы и Германии. Особенностью американских "ой!" групп является то, что почти все они вышли из хардкора, и хордкор занимает большое место в их подходе к музыкальному творчеству. Такие группы как Worzone, Immortal Discipline, Negative Approach, Sick of it All стояли у истоков американского "ой!", и практически ни одну из них нельзя назвать "ой!" группой в чистом виде.

То, что хардкор сильно повлиял на американские "ой!" группы, в какой-то степени определила и другую особенность американского "ой!"-движения - незначительный, в отличие от Европы, процент групп правого толка. Среди лейблов движущей силой американского "ой!" являются Vulture Rock Records, Headache Records, GMM Records, Sta-Prest Records, хотя следует отметить, что, как и группы, штатовские лейблы не ограничивают себя лишь "ой!" музыкой.

Кто такие "скинхеды"?

Истоки движения "скинхедов" лежат в Англии 60-х годов, когда среди молодежи стал популярен имидж модов. Из модов и выделились так называемые "hard mods", которые минимализировали стиль модов и атрезали свои волосы короче, чем у остальных. В своем внешнем облике они старались походить на грубых парней - звезд реггей, которые были для них кумирами. К концу 60-х пресса узнала об этом новом культе молодежи и золотой век скинхедов стал достоянием многих. Сегодня истинные скинхеды стараются возвратиться к тому духу 69-го. Большинство скинхедов тогда были выходцами из среды рабочего класса, имело патристические взгляды, фанатело от реггей и футбола, и абсолютно не интересовалось политикой. Среди них были и скинхеды с расистскими настроениями (причем как белые, так и черные) и антирасистскими. Но в канечном счете, вкусы людей менялись, и изменился культ скинхедов в глазах общества. В 70-е годы пресса направила свой жадный взор к панку и преобразовала многое из того, что была бунтам в товар. Многие из групп того времени не были связаны с движением скинхедов образца 69 года, но были инспирированы культам скинхедов. Они имитировали стиль, но не дублировали его, и ни каим образом не были слепком с оригинала. Зачастую они были немного больше, чем просто "лысые" панки. Эти скинхеды, наряду с артадоксами стритпонка и сформировали основу "ой!"-движения. Большое влияние на развитие "ой!"-движения в это время оказал лейбл Two Tone принадлежащий группе Specials. Они повтарна оживили интерес к соединению, сочетанию ska и панка. С возобновлением интереса к ska и реггей, пришедшим с возрождением скинхедов и нового поколения ямайской музыки, вошли в моду тяжелые армейские ботинки и подтяжки. К сожалению, возрождение патристически настроенных, консервативных скинхедов, не прошло незамеченным мимо правого крыла экстремистов. Экономическая ситуация в стране была тяжелой, и многие занялись поисками козла отпущения. Появились так называемые boneheads, которые заявляли, что именно они и есть истинные скинхеды. Однако многие из скинхедов, кто входил в группы подобные "ациональному фронту", были больше привлечены модой и подростковым стремлением к бунту, чем просто неовистью. И многие из них были даже фанатами реггей. Однако, поскольку внимание средств массовой информации к скинхедам того рода росло, то это увеличивало число идиотов, желающих зобить свою голову врагами расы и нации. Желтые журналисты, подобно Geroldo Rivego, добовляли топливо к огню, уравнивая скинхедов и ноци. Расисты, которые не знали ничего о многонациональном происхождении культа скинхедов, ночноли брить свои головы и носить подтяжки своих дедушек. Ноцизм вторгся в культ подобно плесени.

Скинхеды сегодня

Но даже при этом, огромное большинство истинных скинов - не расисты. А многие даже и не белые. Но все истинные скинхеды строят из-за инфекции, известной как политико. Существует много разновидностей скинхедов, но истинные скинхеды любят свой культ и его традиции, неовидят политику, щеголевого (модно) одеваются и имеют гордость в себе и своем наследии. Об их ополитичности говорит и такой факт, что в фэнзинох скинхедов зачастую можно увидеть на одной странице статью о Skrewdriver, а на других - обзоры музыки ska. Жизнь, с ее проблемами для них всегда на первом месте, а политико - на втором.

Что такое bonehead?

Bonehead - термин используемый для обозначения претендентов на истинных скинхедов. Зачастую они исповедуют нацистские убеждения, и их интерес к культу скинхедов исходит из их расистских представлений.

Типичные отличительные признаки boneheads:

1. бритая голова;
2. подтяжки, шириной в два фута;
3. 20-ти дырочные армейские ботинки;
4. хэви металлическая футболка;
5. кельтские кресты, свастики (или что-то подобное), флаг канфедератов на летных куртках "бомберах";
6. заметный недостаток IQ.

Ни один из этих признаков по отдельности не дает вам членскую карточку boneheads, но все вместе они хорошо показывают, кто каких позиций придерживается.

Что такое braces?

Braces - британский сленг для подтяжек асабага типа, которые обычно носят скинхеды. Многие скинхеды носят чрезвычайно тонкие, почти как украшение подтяжки, или чуть более широкие (на все равно достаточно тонкие). Как часть "батинично-подтяжного" имиджа скинхедов, подтяжки являются одним из самых простых методов идентификации скинхедов.

Что такое Chelsea (или rennee)?

Chelseas - девушки скинхеды. Название происходит от типичной женской скинхедской стрижки, короткой на верхней части головы и более длинной на затылке. Наиболее щеголеватая одежда девушек-скинхедов: блестящие ботинки д-р Мартинс или ботинки с подковами, нейлан, клетчатая юбка (шотландка). Менее щепетильные в вопросах одежды могут быть замечены в типично мужском скинхедском прикиде. Настоящие девушки-скинхеды редки и заслуживают уважения уже потому, что требуется очень большая преданность движению, для того, чтобы быть одновременно и скинхедами и женщиной.

Что такое R.A.C.

Рок против коммунизма (Rock Against Communism) - термин, придуманный баунхедами в отношении своей музыкальной сцены (по аналогии с Rock Against Fascism, или рок против расизма). Большинство ранних британских White Power групп имели звук как у групп игравших "ой!", но в силу того, что они были далеки от нерасистского движения, стоило называть сами себя нацистским роком или R.A.C.. Сейчас многие используют этот термин, как эвфемизм по отношению к White Power.

Кто был Liddle Towers?

Liddle Towers был тренером по боксу в Англии и тренировал многих связанных с ранним "ой!"-движением. Он был арестован полицией и умер в тюрьме. Для многих это стало тогда символом жестокости и беззакония тех, кто призвал защищать закон. Liddle Towers был увековечен во многих песнях группами типа CruX и Angelic Upstarts (которые поместили его изображение на значки, носимые теперь многими).

Что такое S.P.G.?

S.P.G. - специальный полицейский отряд, который был призван усмирять бунты и беспорядки. Отряд был хорошо известен своей жестокостью и засветился в нескольких песнях. В конце концов, он был расформирован под давлением общественности.

D.I.Y., SELLOUT, KEEP PUNK-ROCK ELITE И ПРОЧИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЕЩИ

Ну ват, мы и рискнули падайти к самой бальной теме, вокруг катарай ведутся пастаянные спары искусшенных знатаков панк-рока. Кта-та давна мнит себя прафессарам в зтай области, а кта-та вааобще не понимает, что зта за нерусские слава, паэтаму мы сначала папытаемся быстренька абьяснить, что зта такое, а патам выскажем свае атнашение к теме. Начнем с самага начала!

DIY (Da It Yarself! - Сделай Сам!) - зта основной принцип панк-рока, аэзначающий ега независимость (ат государства, общества, шоу- бизнеса и т.д.). Эзтат принцип падразумеает запись и издание музыки, праведение канцертав и т.д. САМОСТОЯТЕЛЬНО, без контактав с афициальными структурами шоу-бизнеса. Тех же, кта пытается играть панк-музыку и при зтам падрдерживать делавые атнашения с крупными транснациональными (мажарными) фирмами и, балее тага, извлекать из зтага личную материальную выгаду, истинные панки называют Sellout (продавшиеся). Самих себя приверженцы DIY, завут не иначе, как True(типа, истинные, настоящие). Одним из главных апалагетав DIY заслуженна считается американский фэнзин Maximum RocknRoll. При зтам наада атметить, что существуют независимые лейблы, катарые, как, например, небезызвестные Fat Wreck и Epitaph зарабатывают денег пабальше инай мажарной фирмы, за что удаэаиваются ат некатарых true-панкав абвинений в продажности. В та же время, нельзя не сказать, что многие группы, имеющие в некатарых кругах репутацию непримиримых барцав с системай, не брезгуют, тем не менее, кантрактами с буржуями. Например, главные враги жирных консерватарав группа The Exploited не раз издавалась на Warner Brothers!

В последние гады мада на DIY дакатилась и да нашей страны снежных тарасав и палярных медведей. Прадвинутая маладежь решившая, что панк - зта мадна, научилась, наконец, правильно праизнасить три инаэтранные буквы и, па примеру свайх зогроничных сверстникав, яраэтна клеймит ярлыкам Sellout кождага встречнага и паперечнага. В та же время каждая втарая группа, катарая в результате роковой родильной травмы решило, что то, что она играет, нозывоэается панк, спешит налепить себе на обложку здравенные буквы DIY. В связи с зтим, мы паэтароемся выразить наше сабственное мнение па зтому, без самнения, интереснаму вапрасу. Мнение саэтаит в следующем: Если группа действительна занимает анти-сациальную паэицию, выступает против государства и ега институтав, та эсть, груба гаваря, паэт <Уничтожь правительство!>, <Доешь ревалюцию!>, <Убивай прахажик!> :) и т.д., та такаму каллективу смешна и нелепа падрдерживать атнашения с афициальными структурами, против котарых ан, сабственна, и барется. Падабнай группе путь адин - в падапалье, в самиздат - та эсть, настоящий DIY и ничего, кроме неа. Лучше издавать дваэцот коссет в гаэ, на при зтам не паэкаать себя саюзам с идеалагическими пративниками! Однака пра падабные каллективы речь сейчас не идет, так как они все же не являються прафилем нашего зина.

Если же группо играет музыку, звучащую как панк-рок, на не несущую при зтам никакой радикальной паэитической инфармации (если, канечна, не рассматривать высказывания типа <Все хиппи - ванючие урады!>, как паэитические) и направленную исключительно на развлечение и увеселение(как себя самих, так и слушателей), та зачем зтай группе париться па паваду DIY/Sellout. Если ты не хачеешь мучиться, штампуя коссеты хаумтейпингам но сваем раздалбоннам музыкальнаму центре, и не желаеешь издаваться на палумифических лейблах тирожама паэаэеэат дискав (в лучшем случае), та никта не мешоет тебе паэписааться с афициальным лейблам и сматреть, как твои записи распраэтраняются без тваего участия, да еще и палучать за зто деньги (если, канечна, кта-нибуэ паэпишется с тваей убагай группай. Хе-хе:) Другое дело, что нефиг тогда лепить везде, где только можна три веселых буквы (DIY, мы имеем в виду).

Провдо тут существует еще токая шуэо, как TO KEEP PUNK-ROCK ELITE. Чта зта значит? Папрабуем абьяснить. Саэласитесь, что всегда приятно ащущать сваю

причаэтность к чему-та элитарнаму и закрытаму для баэьшинства. Тачна также и с панк-ракам, асабенна, если учесть, что для многих людей панк-рок аэзначаает баэьше, чем праэта музыка. Эта еще и убеэдения, и абраз жизни и т.д. Паэтаму многим бываэт крайне невесела узнавать, что их любимую панк-группу, начали крутить па телику и радио, а ее записи теперь кто угаэна моэет купить в любом лаэрьке. И все паэама, что группа решила выйти из <паэвала> и паэписаать кантракт с крупной <мажарной> музыкальной фирмой. Именна такая ситуация имела места в штатах в середине 90-х, кагда упертые панки с ужасама абнаруэжили, что куэьтавый Green Day стремительно раскупаэается паэизгивающими ат вастарга тинейэджерями, катарые к таму же успели меэду праэматрам MTV и паэаэама в маэаэин паэрасить ваэасы в зеленый цвет. DIY абеспаэчивает элитарность панк-рока, атмэоает слуэайных людей, привлеченных красивой обалачкай, на не смыслама. Чта паэпаэаэесть: элитарность и куэьтавость, или <паэсаваэесть> и нармаэьную аплаэиваемую музыкальную деэательность?

В та же время существует еще аэна апаэность кантакта панк-группы с мажарами. Саэтаит ана в тама, что ради выгаэнага кантракта группа паээтраиваэается паэ желания рукаваэства фирмы, меэаэт звучание, <паэсеет>. Любители МэТэВэ, наэверняка, знают группу Smash Mouth, чаэтенька паэявляющуюся на гаэлуэых зкраэах и испаэняющую саэливый маладеэный неэа-пауэр-паэ. А веэь раньше они пытались играть ска-панк, катарый затем был забраэшен в даэльный угал в угаэу ТВ-папуэлярности.

Однака, вместе с тем на зтай планете аэитают группы, паэписаавшиеся с мажарами, на при зтам ничуть не изменившие себе и праэаэжающие деэать та, что им нраэится, саэраэня саэбственное лица. Примеры? Social Distortion, Bad Religion, All, ненаэистный всем Green Day! На саамам деэе, мы абееими руэамаи за DIY! Наэисаванные от руэи и отксеренные облаэки - зта очень мило и крута, и тат, кта зтага не понимает пусть лучше идет слушать группу Дюэа. На эсть небаэьшой нюанс. Саэтаит ан в тама, что, как, наэверное, известна сааым зруэираванным читателям, всем люэама наада чта-та куэать, а некатарым, наэбаэлее праэвинутым, еще и кармаить других людей. А реэетиции, запись, канцерты все зта требуэт не таэька времени, на и денег, причеэ немаэьких. Очень хараэа гаварить пра DIY тем, кага всем жизненна неабаэаэимым саэаэаэают родители. Конечно, веэьмо круто основаать DIY Non-Profit лейбл но паэины деньги и паэам кичиться сваей непраэаэностью. На а каэкой независимости маэна гаварить, если ты, на саамам деэе, не маэеешь сам себя праэаэармить. Паэему чаэаэек не маэет зарабатывать деньги, деэа та, что ему нраэится, а именна - играя панк-рок? Опять же, если зта не паэитизированный и анти-саэиальный панк-рок. Как впаэне спроваэдлива сэоэал чуэок из Blink 182 (в автаро сейчас паэлетят бутылки и руэаны туалетнай бумаэи): <Кагда тебе семнаэцаать лет, та ты маэеешь гаварить все, что уэоэна а том, как никагда не буэеешь <праэаэаться>, на кагда тебе испаэняэется 23, та ты думаеешь <черт паэери, что же мне деэать в зтай жизни>. До, зта не аэчень радикальна звучит, на в та же время паэваэим себе праэиэиэировать еще аэнага, не сааага паэлеэнага на земле панк-деэателя, а именна Jae King из куэьтавай панк-банэы Queers: <Панк-рок аэзначаэт маэеэства разных веэей для маэеэства розных люэей и ан не праэнаэлеэжит лична мне или лична тебе:>.

Однака если в Еврапе или Америке панк-группа даэе аэаэаваясь 100% DIY маэет заработать себе на пау гамабургеэав или, па крайней мере, акупить издание свайх заэисей, та в нашей стране ситуация саэсем другая. Уэаэавия на нашей раэине и на раэине зина Maximum Rock'n'Roll несаэька разэиэаэаются. И, если трээва взэаэнуть на веэи, та праэиэаэеэь, что атэлиэие зта яэвна не в ношу паээьзу.

Стаит хатя бы упамянуать, что многие зоруэеэные понки вааобще не раэаэоэуют, о живут на госуэарственное паэоэие, причеэ зтих денег им хваэает не таэька на то, чтоабы не помереть с голаэу, но еще и на то, чтоабы скоэочивать панк-группы и ваэоэа распеэать о тама, как они зто госуэарство ненаэиваэят. К тому же, на все той же раэине Maximum Rock'n'Roll, а именна, в маэенькама госуэарстве паэ названием Америка, чаэаэек маэет раэаэать праэаэцом паэчикова и зарабатывать себе зтим заняэтием на впаэне даэстойную жизнь.

Скажите, много людей в нашей стране могут позволить себе купить гитару (минимум 100 баксов), комбик (сталько же) или приличный микрофон (чуть поменьше, но, опять же, немало). До у большинства жителей России и бывших республик денег на еду-то не хватает, чего уж про какой-то панк-рок говорить. Мы уже не вспоминаем про деньги за репетиционную бозу или свой собственный апартамент. Про работу в студии лучше, наверное, вообще не говорить. Поэтому вполне естественно, что человек, потративший уйму сил и денег на то, чтобы прилично записаться, может и не захотеть даваться в распоряжение своей кассеты среди знакомых и случайных посетителей концертов, катарым все, это, опять же, нифига не надо. Вряд ли тут стоит говорить о какой-то прибыли, хорошо будет, если запись вообще окупится.

Опять же, необходима вспомнить, что прословутые американские лейблы, типа **Fat Wreck**, поднимают денег ничуть не меньше иной мажорной корпорации. До и менее крупные фирмы, как, например, **Lookout!** тоже не бедствуют, позволяя своим группам нормально зарабатывать записями и турне. Естественно, что эти лейблы уже не агонируют в городе и старым ксераксам их владельцев, а представляют собой самостоятельные фирмы со своими офисами, персоналом, получающим зарплату, конолами деловой связи по всему миру. Все это объясняется, во-первых, другим уровнем жизни, а, во-вторых, наличием сформировавшейся панк-культуры, имеющей свою многолетнюю историю. Люди, мозги катарых не были промываемы в течение нескольких поколений, и которые не озабочены постоянным балансированием на грани галадо и нищеты, могут позволить себе слушать не ту музыку, катарую передуют на радио Шонсон, о ту, которая нровится именно им. Могут позволить себе ходить на концерты, покупать пластинки и футболки с лого любимой группы, красить волосы и т.д. Что бы ты не играл, всегда найдется достаточно людей, которые будут рады купить твою кассету, невзирая на не очень хорошее качество записи и прочие последствия самиздата. Та есть у панк-рока есть своя сформировавшаяся аудитория, свои многочисленные фанаты. Например, автором этой статьи был обнаружен в интернете любительский сайт панк-группы **Graave Ghoules**, культовой, на никак не мажорной. Сайт сделан весьма криво, но с любовью: есть фотки, отчеты о концертах, зововные флэш-мультики. Так вот, внизу страницы помещено фото, изображающее автора сайта вместе с Керри - лидерам **Graave Ghoules**. Мужик, катарый сделал сайт, но вид - ЛЕТ ПЯТЬДЕСЯТ. Та есть человек в этом, уже весьма солидном возрасте, ездит за группой в турне, чего-то пишет, фотграфирует, и это делает его счастливым. Как вы думаете, много бы в нашей стране нашлось таких фанатов? Что бы сделал среднестатистический россиянин этого возраста, если бы узнал, что его сосед увлекается падающими вещами? Выматерился и пошел бы квасить поленую вадку и учить <панятиям> дворовых ребятшек! Да, в большинстве российских городов ходить не так, как в Ираксезам, а просто с длинными волосами уже не безопасно - физические стычки с обывателями обеспечены.

Все это говорится к тому, что в нашей стране заниматься панк-роком весьма накладно, и эффективность распространения DIY продукции обычно оказывается весьма и весьма мала. Большинству так называемых панков, нифига не нужна твоя самиздатовская кассета или зин, они лучше пойдут в ларек, купят кассетку Карла и Шута и будут ее слушать. Мы ни в каком случае не хотим обидеть группу КиШ, а просто хотим сказать, что большинство отечественных <панков> слушают только то, что показывают на телеку и передают на радио. Они увидели клип **Blink 182**, пошли в киоск - купили кассету, решили, что теперь они - панки. На при этом они даже не знают, что такое **Ramones!** Услышав твою запись они скажут: <Чего это качества какое-то плохое, почему нет цветного буклета, почему не пахает на **Blink** или **Карла И Шута**?>

В общем, время подводить итоги всей этой писанины! Они таковы: Мы не особенно паримся на поводу DIY/Sellout! Да, нас гораздо больше радует группа, катарая находит силы сама издавать и распространять свою продукцию, не связываясь с мажорами. Мы не пытаемся повторить, что DIY - это то, что оберегает панк-рок от тупых жлабов, катарых атпугивает нецветная обложка и грязный звук.

Тех, кто не видит за этим настоящего творческого духа. Пусть покупают ширпотреб в вокзальной ларьке. На мы прекрасно понимаем, что существуют причины, способные побудить бонду подписать мажорный контракт. Мы не собираемся выкидывать в окно кассеты, **Social Distortion**, **Green Day** или **Mighty Mighty Bosstones**. Главное, но наш взгляд, это чтобы группа играла действительно интересную музыку и не изменяла себе!

BubbleGum Schizoid

-

взята с сайта www.schizoidpunk.norod.ru

"Короли Помоек" или Панки и Говно

"Ты хочешь сказать, что ты панк?"
Ножрался в говно - и ты панк?
Надел майку "Секс Писталз" - и панк?
Пашёл нахрен, бомжара, никакой ты не панк!!!
Что в своей жизни ты сделал для панка,
Кроме того, что написал
Славо "Эксплойтед" на стенке подъезда,
А потом Весь лифт обоссол?"
(фрагмент песни X-B'67 "Ток называемый Панк")

Это обращение в первую очередь к тем, кто совершенно не знаком с панк-культурой и считает, что панки - это ГРЯЗНЫЕ, вечная ПЬЯНЫЕ\ОБДОЛБАННЫЕ уроды. А также к "представителям" этой самой культуры, катарые придерживаются падобных позиций! Остальные сами все прекрасно знают и понимают, так что им можно это и не читать. Просто уже надоела столкнуться с типичной реакцией людей на слово "панк". РЕБЯТА!(и конечно же девченки!) это не так! Уж не знаю, кто так дискредитировал панков, на это точно был нехороший человек :).

Если вы видите перед собой грязного панка, то есть 3 варианта. Либо это "псевдо-панк" - немой "мадрик", папавшийся на удачку дезинформации, либо он просто спаткнулся, упал в грязь и не успел очиститься, либо ему действительно негде умыться и постираться (хотя в этот вариант верится менее всего). Уважаемые "панки", поймите наконец, что сидеть в памайке, паплевывать в своих друзьях, жрать "ништяки", ходить с карачкой блеваты на своей одежде и таму падабные шутики - это НЕ панк! Это обыкновенный подростковый максимализм, или просто болезнь. Можете заявлять, что это протест против общества. Что вызывая неприязнь внешним видом и своим поведением вы протестуете против "зажравшихся обывателей"... хм! это палнейший бред! Поезд ушел, уже никак не удивишь плохим внешним видом, как это в свое время делали хиппи и ранние панки (хотя если честно меня тогда еще не была, и я не могу судить о тех временах объективно, но я об этом кое-что слышал!)). Обыватель просто пройдет мимо испытывая неприязнь, и сразу же забудет о вас. Максимум чего можно добиться такой фармой протеста - это получить неплахики пиздюлей от гапников... хотя нет! если вы будете очень грязны, и жутко смердить, они вас пожалуй не тронут. хм!

К тому же всегда в плане ужасного вида вас делает более крутая тусовка - БОМЖИ! В данном контексте я имею в виду не всех бездомных, а только тех, кто в классическом понимании ассоциируется со словом БОМЖ.

Так что майтесь почаще, стирайте свою одежду, пусть от вас всегда приятно пахнет ;) Я верю в то, что у всех у вас есть хотя бы холодная вода и мыло! Если нет - обратитесь к друзьям. Хотя, наверняка, если у вас есть доступ к интернету (ведь как-то вы это читаете), у вас имеется так же и доступ к горячей воде и стиральной машине. Punk is not a junk!

Те кто не считает себя панком, убедительно прошу вас больше не ассоциировать слова панк и панков в частности, с тем пазарным явлением, катарое Здесь критикуется.

Нам эти ребята так же неприятны как и вам, а может даже и в большей степени. Потому что из-за таких как они постоянно приходится сталкиваться с стеной непонимания.

Все! Спасибо за внимание! Желаю понимания!

—
взято с сайта www.punk.ru

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

Вышел в свет второй сингл маладай d.i.y. панк/хардкор группы Acid Umbrellas (Екатеринбург). Запись получила название "Беспорядочная связь" (две студийные песни + шесть концертных). Подробную информацию можно получить на <http://www.acidumbrellas.parad.ru> или по E-mail: chertka@mail.ru

После годового молчания ZB-гес. разродилось, наконец, пятым релизом - кассетным переиздание антологии американской банды MDC "Now More Than Ever" (1980-2000)... Для получения кассеты шлите: минчане - 0,5\$ \ белорусы - 0,6\$ \ жители СНГ - 1\$ по адресу: Беларусь, Минск 220047 а/я 473, Дикун Егор E-mail: zb-egor@eugare.com или h8red@tut.by
.... кстати, обмен записями приветствуется...

Лейбл "Гусь Рекордс" объявил о намерении издать на аудиокассетах антифашистский панк/хардкор сборник. Предполагается, что релиз состоится в августе. Называться же компиляция будет "Бритагалавых #бут!" На данный момент известна, что участниками проекта станут группы AMBASSADOR 21, CONTRA LA CONTRA, SCUM OUT, PET NIHIL, ANTIGLOBALIZATOR, BASTA BASTA, ТЯЖЕЛЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ. В компиляцию войдет по два трека от каждой команды. Группы желающие принять участие в сборнике пишите на mail.gusgrec@mail.ru

Вышел в свет очередной номер анарха-журнала АВТОНОМ #18 (А4, 24 стр.) Заказать журнал можно по адресу: Россия, 350001, Краснодар, а/я 3472 (Не указывайте на конверте название журнала!!!). Не забывайте указывать свой точный обратный адрес и количества экз. E-mail: fak-kr@mail.ru

Открылся новый punk-zine под названием BubbleGum Schizaid!, посвященный "веселой, жизнерадостной и драйвовой панк-музыке, которая способна заставить любого нормального человека бешено скакать до палатки".
<http://www.schizoidpunk.narod.ru/index1.html>

Вышел в свет первый номер питерского панк-зина на английском языке BLAN-BLAN-BLOOD (20 стр. А5: HATE TO STATE, TIAN AN MEN 89, АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ, CHILDREN OF FALL, рецензии, обзоры и т.д.). Стоимость одного экз. 12 руб., заказать можно на info@diy.spb.ru

Old school hardcore группа ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ из Краснодара доделала дебютную демо-запись, получившую название «сопротивление». Планируется ее издание на diy-лейбле CLASS WAR RECORDS (г. Наварассийск).

Вышел VOICE #3 (60 стр. на русском языке) Интервью: Bane, Reaching Forward, Children of Fall, Endstand, Эд Темплтан, панк-дизайн, Инфо: Взвод, Anarchist Black Grass, Faad Not Bombs, коланки, рецензии, обзоры сцен.
25 руб. + почтовые расходы по адресу: Егор Роголев, а/я 165, СПб, 191025
Контакт - voicezine@mail.ru

Вышел второй номер безыдейного журнальчика "ВРЕДИНА". Заказать можно написав письмо по адресу: 220053 Республика Беларусь, Минск, а/я 39 РБ -0,2\$, СНГ -0,4\$ Обмен приветствуется.

Молодым diy лейблом из г. Боровичи (Новгородская обл.) готовится антифа-сборник "Бритоголовые идут... но хуй". Приложатся панк/хардкор/ско группы для участия в этом сборнике. Связь: suXpунXreX@lond.ru или hotdog@lond.ru

Группа VIA ZUNAME (панк/хардкор, Москва) готовится к записи сразу двух (!!!) полновесных студийных альбомов, один из которых будет полностью состоять из кавер-версий чужих песен (DR. GREEN, MISFITS, SKOIDATS, RANCID и т.д.) Закончить студийную работу группа планирует к октябрю-ноябрю 2002.

Маладай diy-лейбл из Москвы ZZZ Records выпустил CD группы SC (экспериментальный хардкор, Вильнюс), скромно азаглавленный как "People, HC, God And Me". Заказ и вопросы на: tormoz@hatbox.ru

Минский проект SELFSHIT, включающий экс-гитариста HATE TO STATE Крыса и экс-участника GREENSTENCH и редактора "Херотика" Грина, записал и выпустил дебютное демо. Она включает 9 песен (в том числе каверы LAWNMOWER DEATH и JOY DIVISION) и представляет из себя очень мощный экстремальный панк с заездами в хардкор и грайнд. Цена кассеты для Беларуси - \$0,5, для России - \$1. Контакт - heratika@newmail.ru.

Вышел в свет четвертый номер панк-рок\хардкор\ска фэнзина ГЕНИАЛЬНЫЙ ЯЩУР. 20 страниц формата А5, сделанных по технологии вырезал\наклеил\отскерил. Внутри: Интервью с MAD RATS (панк, Новгород), ZUNAME (панк\хардкор, Москва), SPIRIN (панк, Москва) TO DA SOO (панк, Москва), URATSAKIDOGI (ужас, Москва), КАБЗОН (панк, Боровичи), NEGRUZA (драм-н-басс-кар, Волосово). Колонки а русском роке, MTV, детской инфантильности, зиме, поддержке сцены, противостоянии обществу, огалтелости и ящуре. Рассказы о панк-концерте в Новгороде (MENESTREL, КАБЗОН, ТАКАНЫ!!) и нойз-концерте в Волосова (HERMIT, ТАЛОНОВ НЕТ, LGB). Раман Измайлов (Irecasualha regards): человек и пароход. Обзор сцены Хабаровска. 60 рецензий на музыку и прессу. Антифа-камикс. Немного флаеров и картинок и много апечаток и ошибок. ПОЧТА: Лапкину Виталию / Ул.Береговая / Д.48 Корп.2 Кв.85 / г. Великий Новгород / 1730П / РОССИЯ
МЫЛО: lapitch@mail.ru или holaslik@yandex.ru

Увидел свет второй номер diy-фэнзина из Волосова (Ленинградская обл.) "Не стесняйся - сделай копию": 8 стр. А4. В номере: интервью с создателем фэнзина "Трюмхейм", ипекакуана рекордс, рецензии и проч. Связь с издателем: negruga@pisem.net или Владимир Тарасов, Гатчинская ул. 1-12, г. Волосова, 188410 Ленинградская обл., Россия

Вышел двенадцатый и, судя по всему, финальный номер легендарного фэнзина PLAY HOOKY! #12 (А5, 104 стр.) 45 руб., с пересылкой 55. Заказ: 6100П, г. Киров, а/я 456, Киреев Эдуард

Вышел в свет дебютный номер хардкор-журнала БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ #1 (А5, 60 стр.) В номере: кировская сцена, комиксы, плакаты, ХЗ-п, интернет-линки, Взвод, Splitface, Колесо Дхармы, дневники Ray Carra и многое другое. Стоимость для Кирова 40 рублей. Обращаться к издателям 610000.

Группа VIA ZUNAME (панк/хардкор, Москва) готовит к выпуску Name Videа, которое будет содержать концертные записи с 1997 по 2002 год.

С 17-го июля заработал в полную силу сайт общеполарусского DIY-дистрибу - <http://diy.by.ru> Проект содержит информацию о DIY продукции, распространяемой в Беларуси: музыка, литература и атрибутика. Приглашаются к сотрудничеству все, кто занимается распространением DIY продукции на территории Беларуси. Пишите на sri@tut.by.

Вышел в свет третий номер белорусского фэнзина FootballXFilez (на белорусском языке). Связь с редакцией: fooxlie@tut.by

Увидело свет очередная часть сборника "VOOKstock #2: Future Sound Of Tula". Но сей раз оно посвящено экспериментом известных тульских музыкантов в области электронной музыки. Подробности на <http://vookstock.norod.ru/fsot.htm>

Легендарный питерский diy-лейбл NotLG Tapes объявил о смене названия (теперь он будет именоваться "Карма Мира Рекордс") и частично пересмотрел политику лейбла. Вопросы и пожелания можно отправлять на новый адрес лейбла: zine@diy.spb.ru

Легендарный московский панк/хардкор коллектив VIA ZUNAME объявил о смене названия, теперь парни отбросили приставку VIA и называются просто ZUNAME.

Вышел четырнадцатый номер намер журнала XEROTIKA: 8 страниц формата A5. Номер целиком посвящен мыслям редактора, никаких интервью или рецензий (в привычном понимании этого слова) вы тут не найдете. Контакт: xerotika@newmail.ru или ИГОРЬ КОНИК (для Грина), а/я 205 МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Распалась позитивная скейт-трэш, краст-кар, old school sXe группа DSTB из Швеции..

Мы надеемся, что ты воспользуешься данным дистро-листом и закажешь интересующую тебя продукцию..

НОМО SENTIMENTALIS

Скоро

Первый релиз Homo Sentimentalis Recordings:

* Secretos Del Carazon / Casta's Cake Hause сплит-кассета совместна с Шарапов Sound System.

Сентябрь-Октябрь, кассетные версии:

* Zuname "Zumanoid" с крупной порцией всевозможных банусов.

* Unconform - запись питерского концерта в Палигоне. Включая один трэк супергруппы My Own Worst Enemy.

Винил

Contra La Contra s/t lp (Alerta Antifascista) 150p.

Полит-хардкор-панк-краст из белорусского города Гродно. Красный винил.

Dr.Green "...He Perdido?!" 7" (Brew) 50p.

Отличный ска-панк из Вильнюса. Семёрка содержит песни с первого альбома группы. Зелёный винил, что тематично...8)))

Earth Movement "W Sprawie Ocalenia" 7" (Dwie Strany Medalu) 60p.

Пальский панкрак.

Kassandra "Mund Auf, Augen Zu" 7" (Kodamas/Drachenwerkstatt) 60p.

Хаотичный металкар из Гамбурга в духе Botch. Ранее материал был издан на Old Skool Kids Records в формате компакт-диска.

Компактные диски

1000001 s/t cd (diy) 20p.

Электронный экспериментальный проект Макса (ex-Stepback, Skygrain, XXX, Counter Strike, B'67)

Animal Chin "The Ins E Outs Of Terrorism!" cd (Fueled By Ramen) 150p.

punk/ska/hardcore/emo. Вот такая музыкальная смесь ждёт вас - американская банда с влияниями Prapagandhi!

Balance "Truth, Respect, Spirit" cd (Hawling Wolf America) 100p.

sXe хардкор из Навай Зеландии в духе Strife и Snapcase.

Bara "Battery Cage" mcd (Kablo Muzika) 120p.

Энергичный и бодрый хардкор из Вильнюса. Полно позитивных посланий!

Caligari "Daydreams Of A Sannabulist" cd-r (diy) 100p.

Американский брутально-мрачный, местами хаотичный, метал с влияниями Capverge и дет-метала.

Cyber Shamans "Иначе Нельзя" cd-r (diy) 60p.

Группа из далекого и близкого Хабаровска. Рэпкар. Содержит демо еще двух хабаровских групп - Sepsis (4 песни в духе Deftones) и Кантуженный Рассол (Ramones с примесью Калифорнии).

The Impassibles "Back 4 The Attack!" mcd (Fueled By Ramen) 50p.

Группа из американского Остина. Пап-панк весёлый и задарный.

Калеса Дхармы s/t cd-r (diy) 60p.

Последняя на данный момент запись легендарной панк-хардкор группы из Волжского (ныне из финского Тампере). Истериочно-хаотичная музыка с политическими текстами.

Pollen "Chip, Jr." cd-single (Fueled By Ramen) 40p.

Американский пап-панк для любителей Калифорнии.

Nola "Nothing Really Exists, Cycle One" cd (diy/na music) 60p.

Атмосферный печальный найз-готик-пастрок из Москвы. Персональные тексты на английском.....прямая связь с космосом!

SC "Peaple, HC, Gad And Me" cd (zzz) 60p.

Необычный хардкор из Вильнюса. Компакт содержит два альбома группы.

The Stereo "New Takya Is Calling" mcd (Fueled By Ramen) 50p.

Ещё одна группа из штатов. Поп-эмо-панк мелодии в духе Blink 182 и The Get Up Kids.

The Supafflies "Rambarded" cd (Fueled By Ramen) 150p.

Pop-punk + ska-punk....целых 16 песен веселья!!

Unconform "Поиски Счастья" cd (diy) 150p.

Мелодичный и эмоциональный хардкор из Москвы.

V/A "One Voice Comp. vol 2" cd (One Voice) 180p.

Международная хардкор-кампания с участием: Sideline, Innersight, One 9 Round, System Kill People (Сингапур), R.U. Sucks, Loozers (Индонезия), Pencilcase, Settle The Score (Германия), X-Men (Голландия), Strength Approach (Италия) и New Society Of Anarchists (США).

Химера "Zudwa" cd (White Horse Music) 75p.

Легендарная питерская группа. Джаз/фолк/панк/хардкор/метал/поэзия...

Кассеты

Cyber Shamans "Иначе Нельзя" (diy) 20p.

Рэпкар из Хабаровска. Альбом 2001-го года - семь песен плюс банус из четырех ремиксов, исполненных человеком скрывающимся под псевдонимом Biopsihoz.

Dr. Green "The Sounds Of Black & White Radio" (Ipecacuanha) 20p.

Последний, на данное время, альбом литовской ска-панк банды.

Endstand / Bora split-tape (Old Skool Kids) 30p.

Endstand "Fire Inside" - мощный хардкор-панк-рок-н-ролл из Финляндии. Вога

"Battery Cage" - быстрый хардкор из Литвы.

Page99 "Document#8" (Old Skool Kids) 25p.

Американский хаотичный скрима-хардкор с политической лирикой.

VIA Zuname "Os Cancoes Punk Dos Povos Munda" (Ipecacuanha) 20p.

Лучшая московская панк-группа. Быстрый, заводной и нестандартный панк-рок.

Тексты на португальском, английском и всех остальных языках.)

Скафандр / Три Креста split-tape (WSS) 16p.

Скафандр - питерский инструментальный постхардкор/рок. Три Креста - легендарный московский коллектив. Экспериментальный хардкор/хаос, также инструментальный.

Спички И Кедь "Икта Ты После?" (Hodila) 30p.

Раздалбайский рок с влиянием панка, ска и реггей из Латвии. На русском языке.

V/A "The Ballok Wak" (Ronin) 20p.

7 панк/хардкор групп из Теренгану, Малайзия: Idle Minds, Strict Tease, System

Blank, Quiet Rot, Aftermath, Forthright, Old Parasite.

Литература

VOICE #2 A5 46стр. 20p.

Boy Sets Fire, Cita Attieksme, Driftnet, Skygrain, Robert Vaagt (Commitment Records), Prawda Records, коланки, рецензии.

VOICE #3 A5 60стр. 25p.

Bane, Reaching Farward, Children Of Fall, Endstand, Взвод, Ed Templeton, панк-дизайн, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, коланки, рецензии, обзоры.

Майки, нашивки...

Майки:

B'67 (stars) - 120p.

Moscow Straight Edge Crew - 120p.

Not For Me - 120p.

Unconform (logo fram cd) - 110p.

(logo ala korn) - 110p.

(размер и цвет по договорённости)

Нашивки:

B'67 (aldschaal) - 10p.

d.i.y. - 10p.

Kossondro (logo olo Metollico) - 10p.

Poge99 - 10p.
Music Against Rosism (sign) - 10p.
XXX - 10p.
Broken Heart (emo style...8))) - 10p.
SC (logo with stor) - 10p.
Squat Tag Bonda - 10p.
Squat The World - 10p.
Химеро - 10p.
Yage - 10p.
Orchid - 10p.
Emo Girl (from SAP by Simon Gane) - 10p.

Контакт: endishear@yahoo.com

Россия, Москва, 125080, о/я 59, Скорцов Андрей

РЕЦЕНЗИИ

(Это ты сможешь закозоть на различных дистро,, о чость материло сможешь переписать на кассеты или CD у издотелей этого вестника)

OS13 - Jag hatar soldater 7" (2000) Busted Manufactured Head Cranium

1 сторона, 1 песня. Этот релиз был сделан в 138 копиях на зеленом виниле. Первое издание 31 копия, о второе 107!! DS13 - это брутальный sXe hc из Швеции!! Ребята не собираются пускоть сопли и хотя здесь всего одно песня,, парни зодали по полной прогроме!! Просто здорово!!
XdRIP:zX

Sick Of It All - Yours Truly (2000) Fat Wreck Chords

Я давно ждал этого их релизо и вот он наконец у меня в руках.. С первых риффов музыку взорвало мой дом!! Даже соседи,, которые спокойно относятся к группам вроде Code 13 или Agathodæmon, но этот раз шошевелились.. Это все тот же NYHC,, но классики в этом альбоме еще меньше чем в предыдущем Coll To Arms. Конечно-же но SDIA скозоялся переход но Fat Wreck Chords. Кто-то скажет что к лучшему,, кто-то скажет наоборот,, но мне все нравится!! Звук действительно стал взрывоопасным.. Музыка - это как если ты бежишь по минному полю,, о з тобой гонятся тонки,, летят самолеты и все время стреляют по тебе.. Только ты услышал,, что пельбо замолкло,, как вдруг прямо перед тобой взрывается офигенная бомба и все начиоается с ночью.. Дособенно хотелось бы выделить песни: "Blown Away", "Hello Pricks", "Americo", "Souvenir".... BAX!!!
XdRIP:zX

Broken Sound - Нарушители звука (2000) n/a

Нодр скозоть что я был очень сильно удивлен,, когда к отличному хип-хопу в духе Public Enemy получил,, не менее отличные социальные тексты НА РУССКОМ!! Позже я узнал,, что это группа... ИЗ ТАГАНРДГА!! Невероятно!!!! Никогда не думал что хип-хоп в России достигнет таких высот.. Песня 1-2-3 - хип-хоп онолог песни Вздоа "Менты for all". А "Sound iz broken" переписано из передачи "When Do Shit Hits The Fom" с Bring The Noise Radio знаменитого Chuck'o D(он и представляет BS перед этой песней!! Ни для кого не секрет,, что ДЕЦЛ и шЕFF - это такой же хип-хоп,, как тАРАКАНЫ и НАИВ - панк.. Почему только в России все понятия так искожены?? Ладно,, пойду пучше еще раз послушоу BS..
XdRIP:zX

Взвод - Отражение (2000) n/a

Я специально купил эту рецензию после Broken Sound,, потому что Взвод это тот же BS,, только в хордкоре(или BS - это Взвод в хип-хопе???!! Во Взводе играют двое ребят из легендарных Unsubz и еще двое других,, но время Взвод располся. Последний трэк - запись с Фырой но вокале.. Все тексты на русском.. Взвод - это охуительный хордкор и все тут!!!!
XdRIP:zX

V/A: Arlekin #9 - Best of sommer shit (2000) n/a

Этот CD - приложение к девятому номеру польского журнала Arlekin. Но этой антифашистской сборке предостовленны бонды из разных стран Европы и даже PDGD из России.. Отмечая особую копоритность и выразительность европейской музыки по сравнению со штатовской хочется заметить,, что компиляция не такая уж и плохая,, бывает хуже.. Больше всего мне непонятно, почему иногда, в подобных компиляциях,, перед сумасшедшими хордкоровыми делами идут мелодичные и спокойные песни. Помоему - это вредит восприятию.. Либо одно,, либо другое.. Хотелось бы отметить несколько особенно запомнившихся мне групп: Anostosis, Anti-Nowhere League, Upright Citizens, Totolni Nosozeni, Arofia, Pill Box, District, Hugs..
XdRIP:zX

Eyes Shut - What It's All About (??)

Я правильно сделал,, что начал день именно с этой группы.. Шустрый позитивный олд скул викрем ворвался в мою комнату(во сморзип).. Короче.. Тут не фиг говорить.. Все понятно из нозвания группы и альбомо.. Лучше приведу строчки из песни,, все стонет окончательно понятно. "Some people need o woke up coll" А если кто-то еще не догадоялся,, то это стандартный позитивный old school hc. А мне для счастья больше и не надо..
XdRIP:zX

Grade - Under The Radar (1999) Victory Rec..

ОХУЕННЫЙ SCREAMO-PUNK!! Просто я вообще выпал когда их услышал.. Прекрасные песни о любви,, дружбе и т.. п.. Конодцы кричат очень душевно,, играют жестко.. Очень клевая группа.. Душо просто ток и поет.. Сыграность очень хорошая,, две гитарки,, веселенькие боробончики,, мелодичный бас и изумительный вокал. И хотя я не большой поклонник змо, но это группа мне очень встовипо и застовипо запеть мое суровое хордкоровое сердце.. :) Эмо-панк,, поэтому и описывою свои положительные эмоации,, ток как ничего другого это музыка во мне не вызывает..
XdRIP:zX

Anal Thunder - Will Fuck For Crack EP (2000) Kidney Rec..

Когда я первый раз послушал этот CD,, мне не понравилось.. Когда я послушал его еще немножечко,, мне стало противно.. Если говорить о моих личных мнениях об этой группе,, то но мой взгляд - это сомая поршивоя и идиотская панк-группа из тех что я слышал за последнее время.. Причем моя реакция связано не столько с музыкой,, которую играют эти придурки,, сколько с текстами и самой идеей группы.. Тупее не куда.. Просто в России такого говно и ток новолом,, о тут токая порошо из Финляндии.. Если говорить объективно,, то по музыке это что-то среднее между NOFX и Die Toten Hosen,, с большим уклоном в сторону последних.. По тупости они обошли не только NOFX,, но даже Queens.. Есть ковер но Sobriño - "Boys".. Короче говоря,, если вам нравится тупой,, не здорово веселый и алкоголический панк,, то этот диск - то что вы ток сильно любите..
XdRIP:zX

Balance - Truth Respect Spirit (1999) Howling Bull Rec..

Вообщем то ничего особенного.. Стандартнейший sXe old school hardcore,, со стандартными текстами о дружбе,, сцене,, взаимоотношениях и о позитивном изменении,, но мне кожется что очень клево звучит и где-то есть свежие нотки.. Тем более группа из Новой Зелондии.. Ну вообщем - это как раз лучшее что я слышал за последние недели две это точно.. Ностроение поднимает моментально,, от всяких Anal Thunder лечит прекрасно!! Замечательная группа!!
XdRIP:zX

Strife - Truth Throught Defiance (1997) Victory Rec..

Скоростной,, о местами и медленный new school hc. Последние несколько песен - концертная запись.. Том группа играет свои песни с предыдущего альбомо.. Жесткий и обсолютно безжалостный музон.. Хороший выбор для поклонников мощного хордкоро.. Те несколько песен,, которые с концерто особенно удолись,, такие взрывные вещи.. Позитивные тексты,, брутальный вокал,, напористая игра инструментов,, все это вы и услышите но данной записи.. Кстоти следуе отметить,, что сом стиль музыки нельзя назвать но 100% новой школой,, слышится большое влияние и сторой школы и даже панко..
XdRIP:zX

Bora - Battery Cage (2001) Kablo Muzika

Это литовская группа.. Одно из моих любимых.. Их вокалист Крилоз - упертый зоозоитник и большой октивист,, что doet 200 очков в его пользу.. Отличная группа,, сногшибательный музон!! Мне кожется,, что когда они были Bromboko,, то они звучили похуже.. Раньше музыка было более металовой.. Этот же альбом номного более понковый.. Тексты очень доступные,, простые и позитивные.. Тексты но английском,, кроме ковера но песню Political Kekses.. Это песня литовской панк-легенды WC News,, оно спето но оригинальном литовском языке.. Музыка очень простая,, но играть просто и в тоже время кочово и жестко умеют долеко не все.. Зоводный альбом,, энергичный такой.. Доходчивый в плане музыки и текстов он не застовит скучоть неискушенного слушателя..
XdRIP:zX

Turbolax - s/t (2000) diy

Это группа из Тольятти.. Ребята отличаются повышенной активностью во время живых выступлений.. Прикольный ripk-sage с несколькими мрачноватыми текстами(не без иронии).. Прекрасное качество записи,, сложенная игра музыкантов,, интересные оранжировки,, задорный дух музыки - вот что такое Turbolax.. Местами напоминает Кировских Unsubz и польскую бонду Schizmo.. Сейчас ребята пишут новый альбом и он будет еще более хордкоровым..
XdRIP:zX

А на последок я скажу....

Если дочитов первый номер нашего вестника у тебя есть что скозоть,, говори.. Все что думаешь.. Еще раз напомню,, что наилучшим вариантом было бы если ты отдошь свою статью/вопрос/просьбу/объявление ном через человека,, который дал тебе это издание..

Иток мы свой ход сделали,, теперь дело за тобой..

И мы говорили и будем говорить,, все что мы хотим - это то,, чтобы сцено в Кирове розвивалась,, чтобы культурно росли люди составляющие ее.. Чтобы у нас был настоящий crew,, о не тусовко идиотов,, где все орут друг но друго..

Если после прочтения ты по прежнему остался думать,, что ты потратишь свои деньги но очередную бутылку водки и зовтро все ночнется по новой,, то опыт не удояся.. А если ты решил,, что поро зоняться реальным понкам и сделать пору закозов хотя бы но российских дистро,, то мы полностью поддерживоем тебя и мы стоим с тобой но одной стороне реки,, нозывоемой жизнь.. -:)

Мы уже придумоли,, что мы подготовим к следующему номеру,, но от тебя и только от тебя зависит,, стоит ли ном его делоть..

Итак еще и еще раз напоминаем.. Пиши,, что бы ты хотел увидеть на страницах этого вестника,, кокого родо информацию.. Если к ном поступит много зоявок но одну тему,, та мы беспрекосявно выпалим ваш запраc и вы получите интересующую вас информацию..

Выпуск подготовили:

ХПаши-ЧикаматаХ - верстка,, дизайн

XdRIP:zX - все остальное